

২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয় : জীববিজ্ঞান

পত্র : প্রথম

বিষয় কোড : ১৭৮

স্তর : এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/ বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (বুরিঞ্জ) | | | | | মন্তব্য |
|---|---------------------------------|---|---|---|--|---|---|---|---------|
| | | | | নির্দেশক | পারদর্শিতার মান / নম্বর | | | | |
| ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | | | | |
| ১ প্রথম অধ্যায় : কোষ ও এর গঠন | DNA ↓ RNA ↓ প্রোটিন | •DNA ও RNA এর গঠন ও কাজ ব্যাখ্যা করতে পারবে। •ট্রান্সক্রিপশনের কৌশল ব্যাখ্যা করতে পারবে। •ট্রান্সলেশন ব্যাখ্যা করতে পারবে। | ১. DNA এর সচিত্র ভৌত গঠন ২. চিত্রসহ DNA থেকে RNA তৈরির প্রক্রিয়া ৩. চিত্রসহ RNA থেকে প্রোটিন তৈরির প্রক্রিয়া | ১. DNA এর ভৌত গঠন চিত্রসহ বর্ণনাকরণ | DNA এর ভৌত গঠন চিহ্নিত চিত্রসহ বর্ণনা করতে পারা | DNA এর ভৌত গঠন চিত্রসহ আংশিক বর্ণনা করতে পারা | DNA এর চিহ্নিত চিত্র অঙ্কন করতে পারা | DNA এর চিত্র অঙ্কন করতে পারা | |
| | | | | ২. DNA থেকে RNA তৈরি চিত্রসহ বর্ণনাকরণ | DNA থেকে RNA তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্রসহ বর্ণনা করতে পারা | DNA থেকে RNA তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্রসহ আংশিক বর্ণনা করতে পারা | DNA থেকে RNA তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্র অঙ্কন করতে পারা | DNA থেকে RNA তৈরির প্রক্রিয়াটি কী লিখতে পারা | |
| | | | | ৩. RNA থেকে প্রোটিন তৈরি চিত্রসহ বর্ণনাকরণ | RNA থেকে প্রোটিন তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্রসহ বর্ণনা করতে পারা | RNA থেকে প্রোটিন তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্রসহ আংশিক বর্ণনা করতে পারা | RNA থেকে প্রোটিন তৈরির প্রক্রিয়াটির চিত্র অঙ্কন করতে পারা | RNA থেকে প্রোটিন তৈরির প্রক্রিয়াটি কী লিখতে পারা | |
| | | | | | | | | | মোট |
| *অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর ১ এর পূর্ণমান ১২ | | | | | | | | | |

AKANAK

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১০-১২ | অতি উত্তম |
| ৮-৯ | উত্তম |
| ৬-৭ | ভালো |
| ৬ এর কম | অগ্রপতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: সমাজবিজ্ঞান

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১১৭

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা/ (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------|---------|--|--|----------|------------------------|--|--|--|-------|---------|---|---|---|---|-----------------|---|---|--------------------------------------|-----------------------------|--|--|---------------|---|---|------------------------------------|---------------------------|--|--|--------------------------------|---|---|----------------------------------|---|--|--|--------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ১ | সংস্কৃতি ও সভ্যতা একে অপরের পরিপূরক | <ul style="list-style-type: none"> সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক ব্যাখ্যা করতে পারবে | <ul style="list-style-type: none"> উদাহরণসহ সংস্কৃতির ধারণা ব্যাখ্যা করতে হবে উদাহরণসহ সভ্যতার ধারণা ব্যাখ্যা করতে হবে সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিভিন্ন ধরনের বর্ণনা করতে হবে সভ্যতা ও সংস্কৃতির পারস্পরিক সম্পর্ক উপস্থাপন করতে হবে | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">নির্দেশক</th> <th colspan="4">সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর</th> <th rowspan="2">স্কোর</th> <th rowspan="2">মন্তব্য</th> </tr> <tr> <th>৪</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>১</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>সংস্কৃতির ধারণা</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>উদাহরণসহ সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন</td> <td>সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>সভ্যতার ধারণা</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>উদাহরণসহ সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন</td> <td>সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিভিন্ন ধরন</td> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের বিস্তারিত বর্ণনা</td> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের আংশিক বর্ণনা</td> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের নাম</td> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতা যে কোনো ১টি ধরনের নাম</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক</td> <td>উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক উপস্থাপন</td> <td>উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৪টি সম্পর্কের বর্ণনা</td> <td>উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৩টি সম্পর্কের বর্ণনা</td> <td>উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ২টি সম্পর্কের বর্ণনা</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5"></td> <td>মোট</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="7" style="text-align: center;">অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১২</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | মন্তব্য | ৪ | ৩ | ২ | ১ | সংস্কৃতির ধারণা | - | - | উদাহরণসহ সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন | সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন | | | সভ্যতার ধারণা | - | - | উদাহরণসহ সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন | সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন | | | সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিভিন্ন ধরন | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের বিস্তারিত বর্ণনা | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের আংশিক বর্ণনা | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের নাম | সংস্কৃতি ও সভ্যতা যে কোনো ১টি ধরনের নাম | | | সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক উপস্থাপন | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৪টি সম্পর্কের বর্ণনা | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৩টি সম্পর্কের বর্ণনা | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ২টি সম্পর্কের বর্ণনা | | | | | | | | মোট | | অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১২ | | | | | | |
| নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | মন্তব্য | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সংস্কৃতির ধারণা | - | - | উদাহরণসহ সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন | সংস্কৃতির ব্যাখ্যা উপস্থাপন | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সভ্যতার ধারণা | - | - | উদাহরণসহ সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন | সভ্যতার ব্যাখ্যা উপস্থাপন | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সংস্কৃতি ও সভ্যতার বিভিন্ন ধরন | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের বিস্তারিত বর্ণনা | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের আংশিক বর্ণনা | সংস্কৃতি ও সভ্যতার ধরনসমূহের নাম | সংস্কৃতি ও সভ্যতা যে কোনো ১টি ধরনের নাম | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার পারস্পরিক সম্পর্ক উপস্থাপন | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৪টি সম্পর্কের বর্ণনা | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ৩টি সম্পর্কের বর্ণনা | উদাহরণসহ সংস্কৃতি ও সভ্যতার ২টি সম্পর্কের বর্ণনা | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | মোট | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১২ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

AKC/2026

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১০ - ১২ | অতি উত্তম |
| ০৮ - ০৯ | উত্তম |
| ০৬ - ০৭ | ভালো |
| ০ - ০৫ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: সমাজকর্ম

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৭১

সূত্র: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা/ (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (কব্রিঙ্গ) | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|-------|---------|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | মন্তব্য |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | |
| ১. প্রথম অধ্যায়: সমাজকর্ম : প্রকৃতি এবং পরিধি | সমাজকর্মের ক্ষেত্রগুলোকে চিহ্নিতকরণপূর্বক এটি পাঠে ব্যক্তি, দল ও সমষ্টির উন্নতির সম্ভাব্যতা নিরূপণ | <ul style="list-style-type: none"> সমাজকর্মের ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে সমাজকর্মের প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে সমাজকর্মের পরিধি বর্ণনা করতে পারবে সমাজকর্ম শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা ব্যাখ্যা করতে পারবে | <ul style="list-style-type: none"> সমাজকর্মের ধারণা ও বৈশিষ্ট্য সমাজকর্মের পরিধি ব্যাখ্যা সমাজকর্ম পাঠের প্রয়োজনীয়তা ব্যক্তি, দল ও সমষ্টির উন্নয়নে প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের ভূমিকা | সমাজকর্ম-ধারণা ও বৈশিষ্ট্য | সমাজকর্মের ধারণা ও ৪টি বৈশিষ্ট্য যথাযথভাবে লিখতে পেরেছে | সমাজকর্মের ধারণা ও ৩টি বৈশিষ্ট্য অধিকাংশ লিখেছে | সমাজকর্মের ধারণা ও ২টি বৈশিষ্ট্য আংশিক লিখেছে | সমাজকর্মের ধারণা ও বৈশিষ্ট্য অস্পষ্টভাবে লিখেছে | | |
| | | | | সমাজকর্মের পরিধি | সমাজকর্মের পরিধি যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করে লিখেছে | সমাজকর্মের পরিধি অধিকাংশ লিখেছে | সমাজকর্মের পরিধি আংশিক লিখেছে | সমাজকর্মের পরিধি অস্পষ্টভাবে লিখেছে | | |
| | | | | সমাজকর্ম পাঠের প্রয়োজনীয়তা | সমাজকর্ম পাঠের প্রয়োজনীয়তা ৫টি যথাযথভাবে লিখেছে | সমাজকর্ম পাঠের ৩/৪টি প্রয়োজনীয়তা অধিকাংশ লিখেছে | সমাজকর্ম পাঠের প্রয়োজনীয়তা ২টি লিখেছে | সমাজকর্ম পাঠের প্রয়োজনীয়তা ১/২টি অস্পষ্টভাবে লিখেছে | | |
| | | | | প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রম | ব্যক্তি, দল ও সমষ্টি উন্নয়নে প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের ভূমিকা যথাযথভাবে লিখেছে | ব্যক্তি, দল ও সমষ্টি উন্নয়নে প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের ভূমিকা অধিকাংশ লিখেছে | ব্যক্তি, দল ও সমষ্টি উন্নয়নে প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের ভূমিকা আংশিক লিখেছে | ব্যক্তি, দল ও সমষ্টি উন্নয়নে প্রতিরোধ, প্রতিকার ও উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের ভূমিকা অস্পষ্টভাবে লিখেছে | | |
| | | | | উপস্থাপন কৌশল | নান্দনিক, সৃজনশীল ও মৌলিক উপস্থাপন | নান্দনিকতা ও সৃজনশীলতা আছে কিন্তু মৌলিকত্ব নেই | নান্দনিকতা আছে এবং মৌলিকত্বের অভাব | নান্দনিকতা, সৃজনশীলতা ও মৌলিকত্বের অনুপস্থিতি | | |
| | | | | মোট | | | | | | |
| অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ২০ | | | | | | | | | | |

AKADIS

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৬-২০ | অতি উত্তম |
| ১৪-১৫ | উত্তম |
| ১০-১৩ | ভালো |
| ০০-০৯ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: ভূগোল

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১২৫

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------|---------|
| | | | | নির্দেশক | সফমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | মন্তব্য |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | |
| ১ দ্বিতীয় অধ্যায়: পৃথিবীর গঠন | ভূত্বক ও ভূ- অভ্যন্তরের গঠন কাঠামো | <ul style="list-style-type: none"> পৃথিবীর বাহ্যিক ও অভ্যন্তরীণ গঠন ব্যাখ্যা করতে পারবে পৃথিবীর ভূমিরূপ, অবস্থান ও গঠন কাঠামো বর্ণনা করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন ভূমিরূপের চিত্র ভূ-অভ্যন্তরের স্তর চিহ্নিতকরণ ভূ-অভ্যন্তরের গঠন বর্ণনা ভূ-অভ্যন্তরের উপাদান বিশ্লেষণ | বিভিন্ন ভূমিরূপের চিত্র | ৩টি ভূমিরূপের চিত্রসহ বিবরণ ও উদাহরণ | ৩টি ভূমিরূপের চিত্রসহ বিবরণ | ২টি ভূমিরূপের নামকরণ ও বিবরণ | ১টি ভূমিরূপের নামকরণ/ চিত্র | | |
| | | | | ভূ-অভ্যন্তরের স্তর গভীরতাসহ চিহ্নিতকরণ | ভূত্বক ও ভূ-অভ্যন্তরের ৩টি স্তরের গভীরতা উল্লেখসহ নামকরণ | ৩টি স্তরের গভীরতাসহ নামকরণ | ৩টি স্তরের নামকরণ | ২/১টি স্তরের নামকরণ | | |
| | | | | ভূ-অভ্যন্তরের গঠন বর্ণনা | ভূ-অভ্যন্তরের ৩টি স্তর সীমানাসহ বিবরণ | ভূ-অভ্যন্তরের ৩টি স্তরের বিবরণ | ভূ-অভ্যন্তরের ২টি স্তরের বিবরণ | ভূ-অভ্যন্তরের ১টি স্তরের বিবরণ | | |
| | | | | ভূ-অভ্যন্তরের উপাদান বিশ্লেষণ | ভূ-ত্বকের উপাদানসহ ৩টি স্তরের উপাদানের বিবরণ | ৩টি স্তরের উপাদানের বিবরণ | ২টি স্তরের উপাদানের বিবরণ | ১টি স্তরের উপাদানের বিবরণ | | |
| | | | | | | | | | মোট | |

অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১৬

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ৮-১০ | ভালো |
| ৭ বা ৭ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

APK/2022

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: ফিন্যান্স, ব্যাংকিং ও বিমা

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৯২

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা/ (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|--|--|---------|--|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | স্কোর | মন্তব্য | |
| | | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ প্রথম অধ্যায়: অর্থায়নের সূচনা | যৌথ মূলধনি ব্যবসায়ের অর্থায়নের সামগ্রিক ধারণা ব্যাখ্যাকরণ | <ul style="list-style-type: none"> অর্থায়নের ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। অর্থায়নের কার্যাবলি বিশ্লেষণ করতে পারবে। অর্থায়নের নীতিসমূহ ব্যাখ্যা করতে পারবে। অর্থায়নের লক্ষ্য ব্যাখ্যা করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের ধারণা যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের কার্যাবলির বর্ণনা যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের নীতিসমূহের বর্ণনা যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের লক্ষ্য বর্ণনা | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | স্কোর | মন্তব্য | |
| | | | | যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের ধারণা | উদাহরণসহ যথাযথভাবে ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণসহ আংশিক ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণ ব্যতীত সঠিক ধারণা ব্যাখ্যা করলে | ন্যূনতম ধারণা ব্যাখ্যা করলে | | |
| | | | | যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের কার্যাবলি | অর্থায়নের প্রধান কার্যাবলির উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করলে | অর্থায়নের প্রধান কার্যাবলির ব্যাখ্যা | অর্থায়নের প্রধান কার্যাবলির নাম লিখলে | ন্যূনতম অর্থায়নের একটি প্রধান কার্যাবলি লিখলে | | |
| | | | | যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের নীতিসমূহ | অর্থায়নের নীতিসমূহের ব্যাখ্যা এবং পারস্পরিক সম্পর্ক ব্যাখ্যা করলে | অর্থায়নের নীতিসমূহের ব্যাখ্যা করলে | অর্থায়নের নীতিসমূহের নাম লিখলে | ন্যূনতম অর্থায়নের একটি নীতি লিখলে | | |
| | | | | যৌথ মূলধনি কোম্পানির অর্থায়নের লক্ষ্য | অর্থায়নের লক্ষ্যসমূহের ব্যাখ্যা এবং লক্ষ্যসমূহ অর্জনের উপায় এবং একটি ফর্মের চূড়ান্ত লক্ষ্যের যৌক্তিকতা (ন্যূনতম দুটি) লিখলে | অর্থায়নের লক্ষ্যসমূহের ব্যাখ্যা এবং লক্ষ্যসমূহ অর্জনের উপায় (ন্যূনতম দুটি) লিখলে | অর্থায়নের লক্ষ্যসমূহের ব্যাখ্যা করলে | ন্যূনতম অর্থায়নের একটি লক্ষ্য লিখলে | | |
| | | | | | | | | মোট | | |
| | | | | অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১৬ | | | | | | |

AKC/2022

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ৮-১০ | ভালো |
| ৭ বা ৭ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: গৃহ ব্যবস্থাপনা ও পারিবারিক জীবন

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৮২

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্রমিক) | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|-------|--|--|--|
| | | | | নির্দেশক | সম্মততার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | | | |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | | | |
| ১ প্রথম অধ্যায়: গৃহ ব্যবস্থাপনা | “গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ”- তাৎপর্য বিশ্লেষণ | <ul style="list-style-type: none"> ব্যবস্থাপনা ও গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা বর্ণনা করতে পারবে। গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামোর সাহায্যে ব্যাখ্যা করতে পারবে। গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি বর্ণনা করতে পারবে। গৃহ ব্যবস্থাপকের গুণাবলি মূল্যায়ন করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি বর্ণনা গৃহ ব্যবস্থাপকের গুণাবলি মূল্যায়ন গৃহ ব্যবস্থাপনা যে একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য বিশ্লেষণ | গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণার ব্যাখ্যা | গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছে এবং বিশেষজ্ঞের ২টি সংজ্ঞা লিখেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা অধিকাংশ ক্ষেত্রে যথাযথ ভাব ব্যাখ্যা করেছে এবং বিশেষজ্ঞের ১টি সংজ্ঞা লিখেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা আংশিকভাবে ব্যাখ্যা করেছে এবং বিশেষজ্ঞের সংজ্ঞা যথার্থভাবে লিখতে পারে নাই | গৃহ ব্যবস্থাপনার ধারণা যথাযথ নয় | | | | |
| | | | | গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো ব্যাখ্যা | গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো যথাযথভাবে অংকন করেছে ও ব্যাখ্যা করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো অংকন করেছে কিন্তু ব্যাখ্যা করে নাই | গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো অংকন অসম্পূর্ণভাবে লিখেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনা প্রসঙ্গে বিশিষ্ট মনীষী প্রদত্ত ধারণা কাঠামো অংকন করে নাই | | | | |
| | | | | গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি বর্ণনা | গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি উদাহরণসহ বর্ণনা করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি একটির উদাহরণ নেই | গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধির উদাহরণ নেই | গৃহ ব্যবস্থাপনার বিষয়বস্তু ও পরিধি যে কোন একটি লিখেছে | | | | |
| | | | | গৃহ ব্যবস্থাপকের গুণাবলি মূল্যায়ন | গৃহ ব্যবস্থাপকের ১২টি গুণাবলি মূল্যায়ন করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপকের ১০টি গুণাবলি মূল্যায়ন করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপকের ৮টি গুণাবলি মূল্যায়ন করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপকের ৫টি গুণাবলি মূল্যায়ন করেছে | | | | |
| | | | | গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য | গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য পাঠ্যপুস্তকের আলোকে যথাযথ ও সৃজনশীলভাবে উপস্থাপন করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য পাঠ্যপুস্তকের আলোকে যথাযথ উপস্থাপন করেছে | গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য পাঠ্যপুস্তকের আলোকে যথাযথভাবে লিখে নাই | গৃহ ব্যবস্থাপনা একটি লক্ষ্যভিত্তিক আচরণ-এর তাৎপর্য অপ্রাসঙ্গিক লিখেছে | | | | |
| | | | | | | | | | মোট | | | |
| | | | | <p>অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ২০ বি.দ্র. যথাযথ ৮০%-তদুর্ধ্ব, অধিকাংশ ৬০-৭৯%, আংশিক ৫০-৫৯%, অসম্পূর্ণ ৫০% এর নিচে।</p> | | | | | | | | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ৮০%-তদুর্ধ্ব | অতি উত্তম |
| ৬০%-৭৯% | উত্তম |
| ৫০%-৫৯% | ভালো |
| ৫০% এর নিচে | অগ্রগতি প্রয়োজন |

Handwritten signature

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (শাস্ত্রীয়সংগীত)

পত্র: প্রথম (ক-গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত)

বিষয় কোড: ২১৮

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|----------|-----------------------|--|--|--|-------|---|---|---|---|---|--|--|--|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|-----|--|--|--|--|--|
| ১ | উচ্চাঙ্গসংগীতের (শাস্ত্রীয়সংগীতের) প্রসারে রাজ দরবারের ভূমিকা | <ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের (শাস্ত্রীয়সংগীতের) উন্নয়ন ও বিকাশে রাজ-পৃষ্ঠপোষকতা এবং তৎকালীন সংগীতসাধক ও সংগীতগ্রন্থ প্রণেতাদের সম্পর্কে জানতে পারবে | <ul style="list-style-type: none"> উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক রাজন্যবর্ণের পরিচয় রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় সংগীত পরিবেশনে উল্লেখযোগ্য সিদ্ধ সাধকের অবদান রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় উল্লেখযোগ্য সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা সম্প্রতি আকবরের সময়কালের উল্লেখযোগ্য সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন (তথ্য উৎস: পাঠ্যপুস্তক, সংগীত কোষ, সংগীত মালিকা, অপর্যাপ্ত সহায়ক পুস্তক, ইন্টারনেট ইত্যাদি শিখন সামগ্রী) | <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">নির্দেশক</th> <th colspan="4">সক্ষমতার মাত্রা/নম্বর</th> <th rowspan="2">স্কোর</th> </tr> <tr> <th>৪</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>১</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক রাজন্যবর্ণের পরিচয়</td> <td>অন্তত ৪ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ৩ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ২ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ১ জনের পরিচয় উল্লেখ করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় সংগীত পরিবেশনে উল্লেখযোগ্য সিদ্ধ সাধকের অবদান</td> <td>অন্তত ৪ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ৩ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ২ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে</td> <td>অন্তত ১ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় উল্লেখযোগ্য সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা</td> <td>অন্তত ৪ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ৩ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ২ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে</td> <td>অন্তত ১ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে</td> <td></td> </tr> <tr> <td>সম্প্রতি আকবরের সময়কালের উল্লেখযোগ্য সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন</td> <td>২ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে</td> <td>-</td> <td>১ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে</td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">মোট</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>মোট নম্বর : ১৬ বি:দ্র: ৮০-১০০% (পূর্ণাঙ্গ/যথাযথ/তথ্যবহুল/তথ্যসমৃদ্ধ), ৭০-৭৯% (অধিকাংশ), ৫০-৬৯% (আংশিক), ৫০% এর কম ঘাটতি/অপ্রতুল বোঝাবে।</p> | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/নম্বর | | | | স্কোর | ৪ | ৩ | ২ | ১ | উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক রাজন্যবর্ণের পরিচয় | অন্তত ৪ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ৩ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ২ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ১ জনের পরিচয় উল্লেখ করলে | | রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় সংগীত পরিবেশনে উল্লেখযোগ্য সিদ্ধ সাধকের অবদান | অন্তত ৪ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ৩ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ২ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ১ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | | রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় উল্লেখযোগ্য সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা | অন্তত ৪ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ৩ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ২ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ১ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | | সম্প্রতি আকবরের সময়কালের উল্লেখযোগ্য সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন | ২ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে | - | ১ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে | - | | মোট | | | | | |
| নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/নম্বর | | | | | স্কোর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| উল্লেখযোগ্য পৃষ্ঠপোষক রাজন্যবর্ণের পরিচয় | অন্তত ৪ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ৩ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ২ জন রাজন্যবর্ণের পরিচয় উল্লেখ করলে | অন্তত ১ জনের পরিচয় উল্লেখ করলে | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় সংগীত পরিবেশনে উল্লেখযোগ্য সিদ্ধ সাধকের অবদান | অন্তত ৪ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ৩ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ২ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | অন্তত ১ জন সিদ্ধ সাধকের অবদান বর্ণনা করলে | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| রাজদরবারের পৃষ্ঠপোষকতায় উল্লেখযোগ্য সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা | অন্তত ৪ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ৩ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ২ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | অন্তত ১ জন সংগীতগ্রন্থ প্রণেতার ভূমিকা উল্লেখ করলে | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| সম্প্রতি আকবরের সময়কালের উল্লেখযোগ্য সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন | ২ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে | - | ১ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান মূল্যায়ন করলে | - | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| মোট | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Handwritten signature/initials

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ৮-১০ | ভালো |
| ৭ বা ৭ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উচ্চতর গণিত

পত্র: প্রথম

কোড: ২৬৫

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/ বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক) | | মন্তব্য |
|---|---|---|--|-------------------------------|--|---------|
| | | | | প্রশ্ন | নির্দেশনা | |
| ০১ অধ্যায়-১ (ম্যাট্রিক্স ও নির্ণায়ক) | কোনো একটি কলেজের একাদশ শ্রেণির মানবিক, ব্যবসা শিক্ষা ও বিজ্ঞান বিভাগের মোট শিক্ষার্থী সংখ্যা 1500 জন। কিছু সংখ্যক অনাবাসিক শিক্ষার্থী ব্যতীত অন্যরা M হল ও F হলের আবাসিক শিক্ষার্থী। F হলের 460 জন শিক্ষার্থীর মধ্যে কলেজটির মানবিকের 20%, ব্যবসা শিক্ষার 40% ও বিজ্ঞানের 30% শিক্ষার্থী রয়েছে। অন্যদিকে M হলের 540 জন শিক্ষার্থীর মধ্যে কলেজের মানবিকের 40%, ব্যবসা শিক্ষার 20% ও বিজ্ঞানের 50% শিক্ষার্থী রয়েছে। মানবিক, ব্যবসা শিক্ষা ও বিজ্ঞানের শিক্ষার্থী সংখ্যাকে যথাক্রমে x, y ও z দ্বারা প্রকাশ করা হলো। | <ul style="list-style-type: none"> ● ম্যাট্রিক্স ও ম্যাট্রিক্সের প্রকারভেদ উদাহরণসহ বর্ণনা করতে পারবে। ● ম্যাট্রিক্স এর সমতা, যোগ, বিয়োগ ও গুণ করতে পারবে। ● নির্ণায়কের মান নির্ণয় করতে পারবে। ● নির্ণায়কের অনুরাশি ও সহগুণক ব্যাখ্যা করতে পারবে। ● বর্গ ম্যাট্রিক্সের বিপরীত ম্যাট্রিক্স ব্যাখ্যা করতে পারবে এবং প্রযোজ্য ক্ষেত্রে তা নির্ণয় করতে পারবে। | ক) তিনটি সমীকরণ গঠন করে $AX = B$ আকারে প্রকাশ কর। | প্রশ্ন ক) | নির্দেশনা | নম্বর |
| | | | | | ● সমীকরণ ও ম্যাট্রিক্স নির্ণয় | ০২ |
| | | | | | ● সমীকরণ ঠিকভাবে নির্ণয় | ০১ |
| | | | খ) ম্যাট্রিক্সকে A ধরে উহা অভেদঘাতি ম্যাট্রিক্স কিনা যাচাই কর। | খ) | ● ম্যাট্রিক্স গুণ ও শর্ত যাচাই | ০২ |
| | | | | | ● ম্যাট্রিক্স গুণ ঠিকভাবে নির্ণয় | ০১ |
| | | | গ) $Adj(A)$ নির্ণয় কর। | গ) | ● $Adj(A)$ নির্ণয় | ০২ |
| | | | | | ● সহগুণক নির্ণয় | ০১ |
| | | | ঘ) $A^3 + 3A = 2I_3 + 11Y$ হলে, Y নির্ণয় কর। | ঘ) | ● Y নির্ণয় | ০৪ |
| | | | | | ● ম্যাট্রিক্স গুণ, স্কেলার গুণ, যোগ ও বিয়োগ নির্ণয় | ০৩ |
| | | | | | ● ম্যাট্রিক্স গুণ ও স্কেলার গুণ নির্ণয় | ০২ |
| | | ● ম্যাট্রিক্স গুণ নির্ণয় | ০১ | | | |
| | | ঙ) সমীকরণগুলি সমাধান করে কলেজের মানবিক, ব্যবসা শিক্ষা ও বিজ্ঞান বিভাগের শিক্ষার্থী সংখ্যা নির্ণয় কর। | ঙ) | ● সমাধান নির্ণয় | ০৪ | |
| | | | | ● $X = A^{-1}B$ নির্ণয় | ০৩ | |
| | | | | ● $A^{-1}B$ নির্ণয় | ০২ | |
| | | | | ● A^{-1} নির্ণয় | ০১ | |

বরাদ্দকৃত নম্বর- ১৪

| ক্রম | ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------|----------|------------------|
| ১ | ১১ - ১৪ | অতি উত্তম |
| ২ | ০৯ - ১০ | উত্তম |
| ৩ | ০৭ - ০৮ | ভালো |
| ৪ | ০০ - ০৬ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

১১/০৬/১৬

২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: উৎপাদন ব্যবস্থাপনা ও বিপণন

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৮৬

স্তর : এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|------------------------------------|---|---|---------|--|
| | | | | নির্দেশনা | সফর্মতার মাত্রা/নম্বর | | | | মন্তব্য | |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | স্কোর | | |
| ১ | দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়ন ও সমৃদ্ধি অর্জনের ক্ষেত্রে উৎপাদনশীলতার ভূমিকা নিরূপণ | <ul style="list-style-type: none"> উৎপাদনের ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। উৎপাদনের গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারবে। উৎপাদনের আওতা ব্যাখ্যা করতে পারবে। উৎপাদনশীলতা এবং এর গুরুত্ব ব্যাখ্যা করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> উৎপাদনের ধারণা অর্থনৈতিক দৃষ্টিকোণে উৎপাদনের গুরুত্ব উৎপাদনশীলতার ধারণা উৎপাদনশীলতা পরিমাপের পদ্ধতি ছকে উপস্থাপনসহ ব্যাখ্যা উৎপাদনশীলতার গুরুত্ব বিশ্লেষণ | উৎপাদনের ধারণা ব্যাখ্যা | উদাহরণসহ যথাযথভাবে ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণসহ আংশিক ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণ ব্যাখ্যা করলে | ভুল উদাহরণসহ সংক্ষেপে ধারণা ব্যাখ্যা করলে | | |
| অর্থনৈতিক দৃষ্টিকোণে উৎপাদনের গুরুত্বের ব্যাখ্যা | | | | ৪টি গুরুত্ব ব্যাখ্যা করলে | ৩টি গুরুত্ব ব্যাখ্যা করলে | ২টি গুরুত্ব ব্যাখ্যা করলে | ১টি গুরুত্ব ব্যাখ্যা করলে | | | |
| উৎপাদনশীলতার ধারণা ব্যাখ্যা | | | | উদাহরণসহ যথাযথ ভাবে ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণসহ আংশিক ধারণা ব্যাখ্যা করলে | উদাহরণ ব্যাখ্যা করলে | ভুল উদাহরণসহ সংক্ষেপে ধারণা ব্যাখ্যা করলে | | | |
| ছকসহ উৎপাদনশীলতা পরিমাপের পদ্ধতি | | | | ছক অংকন করে ৪টি পদ্ধতি বর্ণনা করলে | ছক অংকন করে ৩টি পদ্ধতি বর্ণনা করলে | ছক অংকন করে ২টি পদ্ধতি বর্ণনা করলে | ছক অংকন করে ১টি পদ্ধতি বর্ণনা করলে | | | |
| উৎপাদনশীলতার গুরুত্ব বিশ্লেষণ | | | | ৬টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে | কমপক্ষে ৪টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে | ৩টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে | কমপক্ষে ১টি গুরুত্ব বর্ণনা করলে | | | |
| | | | | মোট | | | | | | |

অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ২০

| ক্রম | নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------|------------------|-------------------|
| ১ | ১৬-২০ | অতি উত্তম |
| ২ | ১১-১৫ | উত্তম |
| ৩ | ০৬-১০ | ভাল |
| ৪ | ০১-০৫ | অগ্রগতির প্রয়োজন |

১১/১১/১৬

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: আরবি

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১৩৩

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা/ (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------|---------|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর | মন্তব্য |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | | |
| ১ | আল কুরআন সূরা আন-নামল এর আয়াত নং (৫৯- ৬১) | প্রাচীন আরবি বুঝতে, বলতে, পড়তে ও লিখতে পারবে; | সূরা আন-নামল এর আয়াত নং (৫৯-৬১) • আয়াতের অনুবাদ • আয়াতের ব্যাখ্যা • আয়াতের শিক্ষা • আল্লাহর একত্ববাদ সম্পর্কে বর্ণনা | আয়াতের অনুবাদ | সঠিক বানানসহ তিনটি আয়াতের অনুবাদ যথাযথভাবে লিখলে | অধিকাংশক্ষেত্রে যথাযথভাবে লিখলে | আংশিকক্ষেত্রে যথাযথভাবে লিখলে | একটি আয়াতের অনুবাদ লিখলে | | |
| | | | | আয়াতের ব্যাখ্যা | ৮ টি বা তার বেশি যথাযথভাবে লিখলে | ৬/৭ টি লিখলে | ৪/৫ টি লিখলে | ৪ টির কম লিখলে | | |
| | | | | আয়াতের শিক্ষা | ৮ টি বা তার বেশি যথাযথভাবে লিখলে | ৬/৭ টি লিখলে | ৪/৫ টি লিখলে | ৪ টির কম লিখলে | | |
| | | | | আল্লাহর একত্ববাদ সম্পর্কে বর্ণনা | যথাযথভাবে লিখলে | অধিকাংশক্ষেত্রে যথাযথভাবে লিখলে | আংশিকক্ষেত্রে যথাযথ লিখলে | কপি করা/ নিজস্বতা অনুপস্থিত | | |
| | | | | মোট প্রাপ্ত নম্বর | | | | | | |
| অ্যাসাইনমেন্ট এর মোট নম্বর ১৬ | | | | | | | | | | |
| বি: দ্র: ৮০%-১০০% সঠিক হলে যথাযথ, ৬০%-৭৯% সঠিক হলে অধিকাংশ, ৫০%-৫৯% সঠিক হলে আংশিক এবং ৪৯% এর কম সঠিক হলে অপ্রতুল। | | | | | | | | | | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ৮-১০ | ভালো |
| ৭ বা ৭ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

AKC/2022/6

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: পালি

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১৩৯

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|---|--|---|---|---|-------|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ প্রথম: জাতক | নিগ্রোধমৃগ জাতকের আলোকে ব্যক্তিজীবনে পঞ্চশীল পালনের সুফল | <ul style="list-style-type: none"> সৎভাবে জীবন যাপনের উপদেশ বর্ণনা করতে পারবে। কৃতজ্ঞতা ও অকৃতজ্ঞতার বিষয় বলতে পারবে। বুদ্ধের জীবনী বলতে ও লিখতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> গভিনী হরিণীর প্রাণ রক্ষার বিবরণ পঞ্চশীল সম্পর্কে ধারণা ব্যক্তি জীবনে পঞ্চশীল পালনের সুফল শনাক্ত | গভিনী হরিণীর প্রাণ রক্ষার বিবরণ | প্রাণ রক্ষার বিবরণ পূর্ণাঙ্গ দিতে পারলে | প্রাণ রক্ষার বিবরণ অধিকাংশ দিতে পারলে | প্রাণ রক্ষার বিবরণ আংশিক দিতে পারলে | বিবরণটি অস্পষ্ট/ অসম্পূর্ণ | |
| | | | | পঞ্চশীল সম্পর্কে ধারণা | ৫টি শীলের ধারণা লিখতে পারলে | ৪টি শীলের ধারণা লিখতে পারলে | ৩টি শীলের ধারণা লিখতে পারলে | ২/১টি শীলের ধারণা লিখতে পারলে | |
| | | | | ব্যক্তি জীবনে পঞ্চশীল পালনের সুফল | পঞ্চশীল পালনের ৫টি সুফল শনাক্ত করতে পারলে | শীল পালনের ৪টি সুফল শনাক্ত করতে পারলে | শীল পালনের ৩টি সুফল শনাক্ত করতে পারলে | প্রাণী হত্যা না করার সুফল শনাক্ত করতে পারলে | |
| | | | | মোট | | | | | |

অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১২

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১০-১২ | অতি উত্তম |
| ৮-৯ | উত্তম |
| ৬-৭ | ভালো |
| ৫ বা ৫এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

AKW

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: সংস্কৃত

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১৩৭

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (কো-বিজ্ঞ) | | | | | |
|---------------------|---|---|---|--|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------|-------|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ | মৈত্রেয়ী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদঃ উপাখ্যাপনের বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ (বৃহদারণ্যে কাপনিষদ্) | <ul style="list-style-type: none"> ব্রহ্মতত্ত্ব পাঠটি অধ্যয়নের মাধ্যমে ব্রহ্মের স্বরূপ জেনে বলতে পারবে। পাঠটির মূল গ্রন্থ সম্পর্কে সাধারণ ধারণা অর্জন করে বর্ণনা করতে পারবে। উপনিষদের ভাষারীতি ও ব্যাকরণ সম্পর্কিত জ্ঞান লাভ করে ব্যক্ত করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> জীবাত্মা ও পরমাত্মার সরূপ, আত্মার প্রিয়ত্ব ও আত্মার সর্বব্যাপকতা পর্যালোচনা যাজ্ঞবল্ক্য ও তাঁর দুই পত্নীর সম্পর্কে ধারণা উপখ্যানের মূল বিষয়বস্তু বিশ্লেষণ | জীবাত্মা, পরমাত্মার সরূপ, আত্মার প্রিয়ত্ব ও আত্মার সর্বব্যাপকতা বিশ্লেষণ করতে পারলে | সবগুলো বিশ্লেষণ করতে পারলে | যে কোন ৩টি বিশ্লেষণ করতে পারলে | যে কোন ২টি বিশ্লেষণ করতে পারলে | | |
| | | | | বঙ্গানুবাদ যাজ্ঞবল্ক্যের দুই পত্নীর ২টি করে চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য বর্ণনা | ৪টি বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করেছে | ৩টি বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করেছে | ২টি বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করেছে | ১টি বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করেছে | |
| | | | | বঙ্গানুবাদ: স হোবাচ-ন বা অরে পত্ন্যঃ কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবত্যাত্তনস্ত্র কামায় পতিঃ প্রিয়ো ভবতি। ন বা অরে জায়্যৈ কামায় জায়া প্রিয়া ভবত্যাত্তনস্ত্র কামায় জায়া প্রিয়া ভবতি। ন বা অরে পুত্রানাং কামায় পুত্র্যঃ প্রিয়া ভবত্যাত্তনস্ত্র কামায় বিত্তং প্রিয়ং ভবতি) | ৪টি চরণ বঙ্গানুবাদ করেছে | ৩টি চরণ বঙ্গানুবাদ করেছে | ২টি চরণ বঙ্গানুবাদ করেছে | ১টি চরণ বঙ্গানুবাদ করেছে | |
| | | | | আত্মতত্ত্ব প্রতিষ্ঠায় মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যের যুক্তি উপস্থাপন | ৪টি যুক্তি উপস্থাপন করেছে | ৩টি যুক্তি উপস্থাপন করেছে | ২টি যুক্তি উপস্থাপন করেছে | ১টি যুক্তি উপস্থাপন করেছে | |
| মোট | | | | | | | | | |

অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১৬

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ০৮-১০ | ভালো |
| ০-০৭ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

Alcaid

২০২২ সালের এইচ এস সি পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: কৃষিশিক্ষা

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৩৯

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইন- মেন্ট নং | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল / বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত / ধাপ / পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (বুত্রিক্স) | | | | মন্তব্য | |
|---|--|---|---|-----------------------------------|--|---|---|---|-------|
| | | | | নির্দেশক | পারদর্শিতার মান / নম্বর | | | | স্কোর |
| ৩ | ২ | ১ | | | | | | | |
| ০১ প্রথম অধ্যায়: বাংলাদেশের কৃষি | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল উৎপাদনের জন্য প্রয়োজনীয় তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস নির্ধারণ | <ul style="list-style-type: none"> বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ চিহ্নিত করতে পারবে। বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ তুলনা করতে পারবে। বাংলাদেশে কৃষির তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস চিহ্নিত করতে পারবে। | <p>১. মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল হিসাবে ধান, গম, আম ও পেয়ারা চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা</p> <p>২. বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা</p> <p>৩. মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল উৎপাদনের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস বর্ণনা করা</p> <p>৪. মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসলের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস হিসাবে ইন্টারনেটসহ অন্যান্য উৎসের গুরুত্ব বর্ণনা করা</p> | ১ | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করতে পারা | মাঠ ফসল বা উদ্যান ফসল চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করতে পারা | মাঠ ফসল বা উদ্যান ফসল শুধু চিহ্নিত করতে পারা | |
| | | | | ২ | বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা | বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করতে পারা | বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ (৪টি) চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা | বাংলাদেশের কৃষির ক্ষেত্রসমূহ (২টি) চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করা | |
| | | | | ৩ | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসল উৎপাদনের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস বর্ণনা করা | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসলের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির ৩টি উৎস বর্ণনা করতে পারা | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসলের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির ২টি উৎস বর্ণনা করতে পারা | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসলের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির ১টি উৎস বর্ণনা করতে পারা | |
| | | | | ৪ | মাঠ ফসল ও উদ্যান ফসলের জন্য তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির উৎস হিসাবে ইন্টারনেটসহ অন্যান্য উৎসের গুরুত্ব বর্ণনা করা | তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির জন্য ইন্টারনেটসহ ৩টি উৎসের গুরুত্ব বর্ণনা করতে পারা। | তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির জন্য ইন্টারনেটসহ ২টি উৎসের গুরুত্ব বর্ণনা করতে পারা। | তথ্য ও সেবা প্রাপ্তির জন্য যে কোনো ১টি উৎসের গুরুত্ব বর্ণনা করতে পারা। | |
| | | | | | | | | মোট | |

অ্যাসাইনমেন্ট-০১ এর পূর্ণমান = ১২

| | |
|------------------|------------------|
| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
| ১০-১২ | অতি উত্তম |
| ৮-৯ | উত্তম |
| ৬-৭ | ভালো |
| ৫ বা তার কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

৫/১১/২২

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্রিয়াক্রম) | মন্তব্য |
|------------------------|---|--|---|--|---------|
| ০১ | তোমার পরিবারের/ আত্মীয়- স্বজনের/ প্রতিবেশির মধ্য থেকে চিকিৎসক/ শিক্ষক/ কাউন্সিলর/ সমাজকর্মী/ শিল্পপতি/গার্মেন্টসকর্মীর পেশাগত দক্ষতা মূল্যায়নের লক্ষ্যে সাক্ষাৎকার গ্রহণের মাধ্যমে একটি প্রতিবেদন প্রণয়ন কর। মোট নম্বর: ১৫ | ১. মনোবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখাসমূহ ও তার পরিধি বর্ণনা করতে পারবে। (অধ্যায়-০১) | # অ্যাসাইনমেন্টে উল্লিখিত যেকোনো একটি পেশায় নিয়োজিত ব্যক্তি নির্বাচন করতে হবে। # সর্বোচ্চ ৫টি পেশাভিত্তিক প্রশ্ন তৈরি করে ব্যক্তির সাক্ষাৎকার গ্রহণ করতে হবে। # উত্তর প্রদানের মধ্য দিয়ে পেশার লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও কর্মসম্পত্তি নির্ণয় করতে হবে। # মনোবিজ্ঞানের যে শাখার সাথে ব্যক্তির পেশাগত লক্ষ্য, উদ্দেশ্যের মিল পেয়েছে তা বর্ণনা করতে হবে। | অ্যাসাইনমেন্ট মূল্যায়নে নিম্নবর্ণিত নির্দেশিকা বা ক্রিয়াক্রম ব্যবহার করতে হবে। ক্রিয়াক্রমে একাধিক মূল্যায়ন মানদণ্ড ব্যবহার করা হয়েছে। মূল্যায়ন করার সময় শিক্ষার্থীর জমা দেয়া অ্যাসাইনমেন্টটিকে ক্রিয়াক্রমে বর্ণিত প্রতিটি মানদণ্ডের নিরিখে মূল্যায়ন করতে হবে। অতঃপর সবকয়টি মানদণ্ডে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে অ্যাসাইনমেন্টের মোট নম্বর নির্ধারিত হবে। # প্রশ্ন সংখ্যা নির্ণয়: ৫ = ৫টি প্রশ্ন পেশাগত দক্ষতা মূল্যায়নের ক্ষেত্রে তৈরি করতে পেরেছে। ৩ = ৪/৩ টি প্রশ্ন পেশাগত দক্ষতা মূল্যায়নের ক্ষেত্রে তৈরি করতে পেরেছে। ২ = ২/১ টি প্রশ্ন পেশাগত দক্ষতা মূল্যায়নের ক্ষেত্রে তৈরি করতে পেরেছে। ১ = ১টি প্রশ্ন পেশাগত দক্ষতা মূল্যায়নের ক্ষেত্রে তৈরি করতে পেরেছে। ০ = কোনো প্রশ্ন তৈরি করতে পারেনি। # প্রশ্ন গ্রহণের মাধ্যমে লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও কর্ম সম্পত্তি নির্ণয় : ৫ = ব্যক্তিটির পেশাগত লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও কর্মসম্পত্তি নির্ণয় করতে পেরেছে। ৩ = ব্যক্তিটির পেশাগত লক্ষ্য, উদ্দেশ্য ও কর্মসম্পত্তি নির্ণয় করতে পারেনি। ০ = পুরো অংশই অসম্পূর্ণ। # মনোবিজ্ঞানের শাখার সাথে তুলনা: ৫ = মনোবিজ্ঞানের একটি শাখার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের সাথে সম্পূর্ণ মিল পেয়েছে। ৪ = মনোবিজ্ঞানের একটি শাখার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের বেশিরভাগ মিল পেয়েছে। ২ = মনোবিজ্ঞানের একটি শাখার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের অল্প কিছু মিল পেয়েছে। ০ = মনোবিজ্ঞানের একটি শাখার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের সাথে কোনো মিল পাইনি। মোট নম্বর: ১৫ | |

Alcendh

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: পরিসংখ্যান

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ১২৯

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্রমিক) | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|--|-------|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | স্কোর |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ (প্রথম অধ্যায়: পরিসংখ্যান, চলক ও প্রতীক) | একটি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের প্রথম শ্রেণির ১০ জন শিক্ষার্থীর ওজন (কেজি) যথাক্রমে ১৮, ২০, ১২, ১৬, ১৭, ১৫, ১১, ১৪, ১২ ও ১৮। প্রদত্ত তথ্যটির পরিমাপন স্তর এবং বিভিন্ন প্রতীকের ব্যবহার। | <ul style="list-style-type: none"> পরিসংখ্যানের ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। বিচ্ছিন্ন ও অবিচ্ছিন্ন চলকের পার্থক্য তুলনা করতে পারবে। Scale of measurements এর ধারণা উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করতে পারবে। উদাহরণের সাহায্যে কতিপয় প্রতীকের ধারণা ব্যাখ্যা ও ব্যবহার করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> পরিসংখ্যানের ধারণা বিচ্ছিন্ন ও অবিচ্ছিন্ন চলকের পার্থক্য Scale of measurements এর ধারণা উদাহরণসহ ব্যাখ্যা প্রাপ্ত তথ্য ব্যবহার করে যোগ ও গুণ প্রতীকের সাহায্যে মান নির্ণয় | <p>নির্দেশক</p> <p>পরিসংখ্যানের ধারণা</p> <p>বিচ্ছিন্ন ও অবিচ্ছিন্ন চলকের পার্থক্য</p> <p>Scale of measurements এর ধারণা এবং প্রদত্ত তথ্যের পরিমাপন স্তর নির্ণয়</p> <p>প্রাপ্ত তথ্য ব্যবহার করে</p> $\sum(2x_i + 1),$ $\sum x_i^2 + 2,$ $(\sum x_i)^2,$ $\prod x_i$ <p>নির্ণয়</p> | <p>৪</p> <p>পরিসংখ্যানের ধারণা যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছে</p> <p>পার্থক্যসমূহ যথাযথভাবে প্রদর্শন করেছে</p> <p>ধারাবাহিকতা বজায় রেখে সঠিকভাবে ৪টি পরিমাপ উপস্থাপন করেছে</p> <p>৪টি মান যথাযথভাবে নির্ণয় করা হয়েছে</p> | <p>৩</p> <p>পরিসংখ্যানের ধারণা অধিকাংশক্ষেত্রে যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছে</p> <p>অধিকাংশক্ষেত্রে পার্থক্যসমূহ যথাযথভাবে প্রদর্শন করেছে</p> <p>ধারাবাহিকতা বজায় রেখে সঠিকভাবে ৩টি পরিমাপ উপস্থাপন করেছে</p> <p>৩টি মান যথাযথভাবে নির্ণয় করা হয়েছে</p> | <p>২</p> <p>পরিসংখ্যানের ধারণা আংশিকভাবে যথাযথভাবে ব্যাখ্যা করেছে</p> <p>আংশিকক্ষেত্রে পার্থক্যসমূহ যথাযথভাবে প্রদর্শন করেছে</p> <p>ধারাবাহিকতা বজায় রেখে সঠিকভাবে ২টি পরিমাপ উপস্থাপন করেছে</p> <p>২টি মান যথাযথভাবে নির্ণয় করা হয়েছে</p> | <p>১</p> <p>পরিসংখ্যানের ধারণা ব্যাখ্যা যথাযথ নয়</p> <p>পার্থক্যসমূহ প্রদর্শন যথাযথ নয়</p> <p>সঠিকভাবে ১টি পরিমাপ উপস্থাপন করেছে</p> <p>১টি মান যথাযথভাবে নির্ণয় করা হয়েছে</p> | মোট |
| <p>অ্যাসাইনমেন্টের জন্য বরাদ্দকৃত নম্বর: ১৬</p> <p>বিঃদ্রঃ যথাযথ (৮০% - ১০০%), অধিকাংশ (৬০% - ৭৯%), আংশিক (৫০% - ৫৯%), যথাযথ নয় (৫০% এর নিচে)</p> | | | | | | | | | |

AKW26

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৩-১৬ | অতি উত্তম |
| ৯-১২ | উত্তম |
| ৫-৮ | ভালো |
| ৪ বা ৪ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: মৃত্তিকাবিজ্ঞান

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৮৮

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্রমিক) | | | | | মন্তব্য |
|-----------------------------|-------------------------------------|--|--|---|--|---|--|--|---------|
| | | | | পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর | | | | স্কোর | |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ | ১ম অধ্যায়: মৃত্তিকার উৎসবস্তু | <ul style="list-style-type: none"> মৃত্তিকার গঠন উপাদানসমূহ উল্লেখ করতে পারবে। মৃত্তিকার উৎসবস্তু, শিলার শ্রেণিবিভাগ ব্যাখ্যা করতে পারবে। বিভিন্ন প্রকার শিলার বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারবে। খনিজের ধারণা ব্যাখ্যা করতে পারবে। মৃত্তিকা গঠনে সহায়ক খনিজসমূহের নাম উল্লেখ করতে পারবে। শিলা ও খনিজের তুলনা করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> প্রয়োজনে ইন্টানেট পত্র-পত্রিকা, শিক্ষক ও পরিবারের সদস্যদের সহযোগিতা নেওয়া যেতে পারে পোস্টার না পেলে ক্যালেন্ডারের উল্টা পিঠে অথবা পৃষ্ঠা জোড়া দিয়েও কাজটি করা যেতে পারে প্রতিবেদনে যেসব থিম থাকতে হবে- <ul style="list-style-type: none"> ক) উৎপত্তি ও গঠন অনুসারে শিলার শ্রেণিবিভাগের ফ্লোচার্ট খ) উক্ত ফ্লোচার্টের কোন ধরণের শিলাটির অবক্ষয়ের মাধ্যমে তোমার এলাকার মৃত্তিকার উৎসবস্তু গঠন হয়েছে তার যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ করে প্রতিবেদন প্রণয়ন। গ) তোমার এলাকায় প্রাপ্ত শিলা যে সকল খনিজের সমন্বয়ে গঠিত তা সনাক্তকরণের প্রক্রিয়াসমূহ বর্ণনা | নির্দেশক | পারদর্শিতার মাত্রা/নম্বর | | | | স্কোর |
| | | | | ফ্লোচার্টে শিলার শ্রেণীবিভাগ প্রদর্শন | উৎপত্তি ও গঠন অনুসারে শিলার শ্রেণীবিভাগ সম্পূর্ণ ফ্লোচার্টে সুন্দরভাবে প্রদর্শন করেছে | উৎপত্তি ও গঠন অনুসারে শিলার শ্রেণীবিভাগ সম্পূর্ণ ফ্লোচার্টে প্রদর্শন করেছে কিন্তু উপস্থাপন সুন্দর হয়নি | উৎপত্তি ও গঠন অনুসারে শিলার শ্রেণীবিভাগ ফ্লোচার্টে আংশিকভাবে প্রদর্শন করেছে। | উৎপত্তি ও গঠন অনুসারে শিলার শ্রেণীবিভাগ আংশিকভাবে দিয়েছে এবং ফ্লোচার্ট সঠিক হয়নি। | |
| | | | | এলাকার মৃত্তিকার কোনো শিলার অবক্ষয় এর ভূমিকা অনুসন্ধান | কোন শিলার অবক্ষয়ের মাধ্যমে উৎসবস্তু গঠন হয়েছে সঠিকভাবে অনুসন্ধান (শ্রেণি ও উপশ্রেণির নামসহ) করেছে। | কোন শিলার অবক্ষয়ের মাধ্যমে উৎসবস্তু গঠন অনুসন্ধান আংশিক অনুসন্ধান (শ্রেণি ও উপশ্রেণির নামসহ) করেছে। | কোন শিলার অবক্ষয়ের মাধ্যমে উৎসবস্তু গঠন সঠিক হয়েছে কিন্তু তার অনুসন্ধান প্রক্রিয়া সঠিক হয়নি। | কোন শিলার অবক্ষয়ের মাধ্যমে উৎসবস্তু গঠন চিহ্নিতকরণ ও অনুসন্ধান প্রক্রিয়া সঠিক হয় নাই। | |
| | | | | যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ | যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ সঠিক ও সুন্দরভাবে করেছে। | যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ সঠিক হয়েছে কিন্তু সুন্দরভাবে উপস্থাপন করেনি। | যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ আংশিক করেছে। | যৌক্তিকতা বিশ্লেষণ প্রাসঙ্গিক হয় নাই। | |
| খনিজ সনাক্তকরণের প্রক্রিয়া | অন্তত ১৩ টি প্রক্রিয়া বর্ণনা করেছে | অন্তত ১০টি প্রক্রিয়া বর্ণনা করেছে | অন্তত ৭টি প্রক্রিয়া বর্ণনা করেছে | অন্তত ৪টি প্রক্রিয়া বর্ণনা করেছে | | | | | |
| | | | | মোট | | | | | |
| | | | | বরাদ্দকৃত মোট নম্বর- ১৬ | | | | | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১২-১৬ | অতি উত্তম |
| ১১-১২ | উত্তম |
| ০৮-১০ | ভালো |
| ০-০৭ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

Handwritten signature

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্রিয়াক্রম) | মন্তব্য |
|--|---|--|--|--|---|
| ০১ প্রথম অধ্যায়: ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ ও বহুভুজ বিষয়ক অংকন | পাঁচটি সমান দৈর্ঘ্যের বাহু নিয়ে সীমাবদ্ধ একটি জ্যামিতিক চিত্র আঁক। চিত্রটির কর্ণদ্বয় সংযোগ কর। সেন্টিমিটার এককে বাহুগুলোর মাপ নিয়ে সীমাবদ্ধ ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রফল নির্ণয় কর। অ্যাসাইনমেন্টের মোট নম্বর = ১০ | ক। কাটা কম্পাসের ব্যবহার করতে পারবে খ। সেট স্কয়ার ব্যবহার করতে পারবে গ। স্কেল দিয়ে বাহুর দৈর্ঘ্য পরিমাপ করতে পারবে ঘ। ক্ষেত্রফল নিরূপণ করতে পারবে ঙ। ত্রিভুজ, চতুর্ভুজ ও বহুভুজ অংকন করতে পারবে। | ক। ক্ষেত্রটি সুসম হবে খ। জ্যামিতিক চিত্রটির ভিতরে তিনটি চিত্র গঠিত হবে। গ। প্রতিটির ক্ষেত্রফল আলাদাভাবে নির্ণয় করতে হবে। ঘ। সবক'টির ক্ষেত্রফল যোগ করতে হবে। | অ্যাসাইনমেন্ট মূল্যায়নে নিম্নবর্ণিত ক্রিয়াক্রম ব্যবহার করতে হবে। ক্রিয়াক্রমে একাধিক মূল্যায়ন মানদণ্ড ব্যবহার করা হয়েছে। মূল্যায়নের সময় শিক্ষার্থীর জমা দেয়া অ্যাসাইনমেন্টটিকে ক্রিয়াক্রমে বর্ণিত প্রতিটি মানদণ্ডের নিরীখে মূল্যায়ন করতে হবে। অতঃপর সবকটি মানদণ্ডে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে অ্যাসাইনমেন্টটির মোট নম্বর নির্ধারণ করা হবে। চিত্র অংকন ৩ = অংকিত চিত্রটি সুসম হলে ০ = অংকিত চিত্রটি সুসম না হলে বাহুর মাপ ২ = অংকিত ত্রিভুজের বাহুর মাপ সঠিকভাবে নির্ণয় করা হলে ০ = অংকিত ত্রিভুজের বাহুর মাপ সঠিক হয়নি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল ৩ = চিত্রের তিনটি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল সঠিকভাবে নির্ণয় করতে পারলে ২ = চিত্রের দু'টি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল সঠিকভাবে নির্ণয় করতে পারলে ১ = চিত্রের একটি ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল সঠিকভাবে নির্ণয় করতে পারলে ০ = চিত্রের কোন ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল সঠিক হয়নি বহুভুজের ক্ষেত্রফল ২ = সম্পূর্ণ ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রফল সঠিকভাবে নির্ণয় করতে পারলে ০ = সম্পূর্ণ ক্ষেত্রটির ক্ষেত্রফল সঠিক হয়নি মোট নম্বর = ১০ | সকল শিক্ষার্থীর ফলাফল একই হওয়া আবশ্যিক নয়। |

Alam

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: গার্হস্থ্য বিজ্ঞান

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৭৩

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (কুবিব্রজ) | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|--|--|----------------|--|
| | | | | নির্দেশক | ৪ | ৩ | ২ | ১ | স্কোর | |
| ১ অধ্যায় : প্রথম গৃহ ব্যবস্থাপনা | নির্ধারিত লক্ষ্য অর্জনে ও প্রয়োজনে বিকল্প লক্ষ্য বাস্তবায়নে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ অনুসারে এর রূপরেখা প্রণয়ন | <ul style="list-style-type: none"> গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্য বর্ণনা করতে পারবে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ করতে পারবে পারিপার্শ্বিক অবস্থা বিবেচনা করে লক্ষ্যের পরিবর্তন করতে পারবে | <ul style="list-style-type: none"> গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্যের তাৎপর্য ব্যাখ্যা নিজ লক্ষ্য অর্জনে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগের প্রয়োগ করা লক্ষ্য পরিবর্তনের কারণ উপস্থাপন পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নে করণীয় | গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্যের ধারণা ও তাৎপর্য ব্যাখ্যা | উদাহরণসহ গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্যের ধারণা ও গুরুত্ব ব্যাখ্যা করেছে | উদাহরণ ছাড়া গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্যের ধারণা ব্যাখ্যা করেছে | উদাহরণ ছাড়া গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্যের ধারণা ব্যাখ্যা করেছে | উদাহরণ ছাড়া গৃহ ব্যবস্থাপনার লক্ষ্য সম্পর্কে আংশিক ধারণা উপস্থাপন করেছে | | |
| | | | | নিজ লক্ষ্য অর্জনে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগের প্রয়োগ করা | নিজ লক্ষ্য অর্জনে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ প্রয়োগের মাধ্যমে ব্যাখ্যা করেছে | নিজ লক্ষ্য অর্জনে লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ ব্যাখ্যা করেছে | লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ ব্যাখ্যা করেছে | লক্ষ্যের শ্রেণিবিভাগ উল্লেখ করেছে | | |
| | | | | লক্ষ্য পরিবর্তনের কারণ উপস্থাপন | উদাহরণসহ লক্ষ্য পরিবর্তনের ৫টি কারণ ব্যাখ্যা করেছে | উদাহরণসহ লক্ষ্য পরিবর্তনের ৪টি কারণ ব্যাখ্যা করেছে | উদাহরণসহ লক্ষ্য পরিবর্তনের ২টি কারণ উল্লেখ করেছে | উদাহরণ ছাড়া লক্ষ্য পরিবর্তনের ১টি কারণ উল্লেখ করেছে | | |
| | | | | পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নে করণীয় | পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নে যৌক্তিক বিকল্প লক্ষ্য উপস্থাপন করেছে | পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নে বিকল্প লক্ষ্য উপস্থাপন করেছে | পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নের ধারণা উপস্থাপন করেছে | পরিস্থিতি বিবেচনায় পরিবর্তিত লক্ষ্য বাস্তবায়নের ধারণা আংশিক উপস্থাপন করেছে | | |
| | | | | | | | | | মোট | |
| | | | | | | | | | মোট নম্বর : ১৬ | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১২-১৬ | অতি উত্তম |
| ৮-১১ | উত্তম |
| ৫-৭ | ভালো |
| ৪ বা ৪ এর কম | অগ্রগতি প্রয়োজন |

Handwritten signature/initials.

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২২ সালের এইচএসসি ও আলিম এর শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: চারু ও কারুকলা

পত্র: ১ম

বিষয় কোড: ২২৫

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/ বিষয়বস্তু | নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি) | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রংবিজ্ঞ) | | | | মন্তব্য | |
|---------------------|---|---|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | | নির্দেশক | সক্ষমতার মাত্রা/ নম্বর | | | | |
| | | | | ৪ | ৩ | ২ | ১ | | |
| ১ | আদিম যুগের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের সাথে বর্তমান সময়ের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের তুলনামূলক বিবরণ। | অধ্যায়: প্রথম শিল্পকলা কি এবং কেন ● শিল্পকলা বিষয়ের স্বরূপ বর্ণনা করতে পারবে। ● নিজের জীবনে তার প্রতিফলন ঘটাতে পারবে। ● চিত্রাঙ্কন, ভাস্কর্য ও স্থাপত্য বিষয়ে সারা বিশ্বের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস বিবৃত করতে পারবে। ● আদিম মানুষের অঙ্কিত ছবির বর্ণনা দিতে পারবে। | ● শিল্পকলার স্বরূপ বর্ণনা করবে। ● আদিম ও বর্তমান সময়ের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করবে। ● আদিম ও বর্তমান সময়ের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য উদাহরণ লিখবে। ● উপসংহার লিখবে। | নির্দেশক | | | | | |
| | | | | শিল্পকলার স্বরূপ বর্ণনা করতে হবে। | শিল্পকলার স্বরূপ বর্ণনা উদাহরণসহ লিখলে। | | শুধু শিল্পকলার স্বরূপ বর্ণনা করলে। | | |
| | | | | আদিমযুগের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করতে হবে। | তিনটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণের মাধ্যমে নিরূপণ করতে পারলে। | দুটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণ উপস্থাপন করলে। | একটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণ উপস্থাপন করলে। | তিনটি বিষয়ের শুধুমাত্র বৈশিষ্ট্য লিখলে। | |
| | | | | বর্তমান সময়ের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্য নিরূপণ করতে হবে। | তিনটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণের মাধ্যমে নিরূপণ করতে পারলে। | দুটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণ উপস্থাপন করলে। | একটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্য তুলনামূলক বিবরণ উপস্থাপন করলে। | তিনটি বিষয়ের শুধুমাত্র বৈশিষ্ট্য লিখলে। | |
| | | | | আদিম যুগ ও বর্তমান সময়ের চিত্রকলা, ভাস্কর্য ও স্থাপত্যের বৈশিষ্ট্যের উদাহরণ লিখতে হবে। | তিনটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্যের ছবিসহ উদাহরণ উপস্থাপন করলে। | দুটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্যের ছবিসহ উদাহরণ উপস্থাপন করলে। | একটি বিষয়ের বৈশিষ্ট্যের ছবিসহ উদাহরণ উপস্থাপন করলে। | শুধুমাত্র একটি বিষয়ের উদাহরণ উপস্থাপন করলে। | |
| | | | | উপসংহার লিখতে হবে। | নিজস্ব মতামতের যৌক্তিক উপস্থাপন ঘটলে। | নিজস্ব মতামতের যুক্তিহীন উপস্থাপন ঘটলে। | নিজস্ব মতামত অনুপস্থিত থাকলে | কোন মতামত প্রতিষ্ঠিত না হলে। | |

অ্যাসাইনমেন্টটির পূর্ণ নম্বর - ২০

Handwritten signature

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ১৬ - ২০ | অতি উত্তম |
| ১১ - ১৫ | উত্তম |
| ০৬ - ১০ | ভালো |
| ০০ - ০৫ | অগ্রগতি প্রয়োজন |

এইচএসসি পরীক্ষা ২০২২ এ অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: শিল্পকলা ও বস্ত্র-পরিচ্ছদ

পত্র: প্রথম

বিষয় কোড: ২৮৪

স্তর: এইচএসসি

| অ্যাসাইনমেন্ট নম্বর | অ্যাসাইনমেন্ট | শিখনফল/বিষয়বস্তু | নির্দেশনা/সংকেত | মূল্যায়ন নির্দেশনা (রুব্রিক্স) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------|---|---|---|---|-------|--------------|--|--|--|-----------|--|--|---|---|---|-----------|--|----------------------------|--|--|--|-----------|--|-----|--|--|--|--|--|
| ১ | তোমার কলেজের ইউনিফর্মটি প্রস্তুত করার জন্য শিল্পকলার কোন কোন উপাদান বেশি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখে বলে তোমার মনে হয়, তা চিত্রসহ ব্যাখ্যা কর এবং শিল্পকলার উপাদানসমূহ তোমার জীবনে কোন কোন ক্ষেত্রে ব্যবহৃত হচ্ছে সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান কর। | <ul style="list-style-type: none"> শিল্পকলার উপাদানগুলো উল্লেখ করতে পারবে শিল্পকলার উপাদানগুলোর উৎসসহ শ্রেণি বিভাগ করতে পারবে। শিল্পকলার উপাদানগুলোর কার্যাবলি ও ব্যবহার ব্যাখ্যা করতে পারবে। | <ul style="list-style-type: none"> ইউনিফর্মটিতে ব্যবহৃত শিল্প উপাদানসমূহ চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা ইউনিফর্মে ব্যবহৃত উপাদানসমূহের চিত্রসহ গুরুত্ব বর্ণনা দৈনন্দিন জীবনে শিল্পকলার উপাদান ব্যবহারের ক্ষেত্রসমূহের বিবরণ | <p>অ্যাসাইনমেন্ট মূল্যায়নে নিম্নবর্ণিত নির্দেশিকা বা রুব্রিক্স ব্যবহার করতে হবে। রুব্রিক্সে একাধিক মূল্যায়ন মানদণ্ড ব্যবহার করা হয়েছে। মূল্যায়ন করার সময় শিক্ষার্থীর জমা দেয়া অ্যাসাইনমেন্টটিকে রুব্রিক্সে বর্ণিত প্রতিটি মানদণ্ডের নিরিখে মূল্যায়ন করতে হবে। অতঃপর সবকয়টি মানদণ্ডে প্রাপ্ত নম্বর যোগ করে অ্যাসাইনমেন্টের মোট নম্বর নির্ধারিত হবে।</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>নির্দেশক</th> <th>৫</th> <th>৩</th> <th>২</th> <th>০</th> <th>স্কোর</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>শিল্প উপাদান</td> <td>ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৭টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে</td> <td>ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৫টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে</td> <td>ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৩টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে</td> <td>ভুল উত্তর</td> <td></td> </tr> <tr> <td>চিত্রসহ শিল্প উপাদানগুলোর ব্যবহার বিশ্লেষণ</td> <td>ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৭ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে</td> <td>ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৫ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে</td> <td>ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৩ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে</td> <td>ভুল উত্তর</td> <td></td> </tr> <tr> <td>দৈনন্দিন জীবনে ক্ষেত্রসমূহ</td> <td>দৈনন্দিন জীবনে ৫টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে</td> <td>দৈনন্দিন জীবনে ৩টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে</td> <td>দৈনন্দিন জীবনে ২টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে</td> <td>ভুল উত্তর</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="5" style="text-align: right;">মোট</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | নির্দেশক | ৫ | ৩ | ২ | ০ | স্কোর | শিল্প উপাদান | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৭টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৫টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৩টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ভুল উত্তর | | চিত্রসহ শিল্প উপাদানগুলোর ব্যবহার বিশ্লেষণ | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৭ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৫ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৩ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ভুল উত্তর | | দৈনন্দিন জীবনে ক্ষেত্রসমূহ | দৈনন্দিন জীবনে ৫টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | দৈনন্দিন জীবনে ৩টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | দৈনন্দিন জীবনে ২টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | ভুল উত্তর | | মোট | | | | | |
| নির্দেশক | ৫ | ৩ | ২ | ০ | স্কোর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| শিল্প উপাদান | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৭টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৫টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ইউনিফর্ম হতে কমপক্ষে ৩টি শিল্প উপাদান চিহ্নিত করে ব্যাখ্যা করেছে | ভুল উত্তর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| চিত্রসহ শিল্প উপাদানগুলোর ব্যবহার বিশ্লেষণ | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৭ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৫ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ইউনিফর্ম এর মধ্যে ৩ ধরনের শিল্প উপাদানের ব্যবহার বিশ্লেষণ (চিত্রসহ) করেছে | ভুল উত্তর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| দৈনন্দিন জীবনে ক্ষেত্রসমূহ | দৈনন্দিন জীবনে ৫টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | দৈনন্দিন জীবনে ৩টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | দৈনন্দিন জীবনে ২টি ক্ষেত্রের বিবরণ দিয়েছে | ভুল উত্তর | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| মোট | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| নম্বরের ব্যাপ্তি | মন্তব্য |
|------------------|------------------|
| ৮০% বা তদুর্ধ্ব | অতি উত্তম |
| ৭০-৭৯% | উত্তম |
| ৫০-৬৯ | ভালো |
| ৫০ এর নিচে | অগ্রগতি প্রয়োজন |

AKC/১৬